

**Пояснительная записка**

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Актуальность программы** театра «ШИК» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции, а так же обусловлена необходимостью приобщения детей к искусству, реализации культурных прав детей, активным ростом художественного развития и эстетического воспитания. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств, театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Театр в школе должен способствовать внешней и внутренней социализации ребенка, формировать практически навыки, вырабатывать коммуникативные способности, помогать легко входить в коллективную работу, развивать чувство партнерства, волю, взаимовыручку и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в жизни, в природе и искусстве. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные данной программой .

**Новизна программы** состоит в том, что театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого

к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Театральные игры, школьные инсценировки и спектакли положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

**Педагогическая целесообразность** программы Тетра «ШИК» объясняется формированием духовности, высокого интеллекта через мастерство и игровую деятельность. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

**Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на периоддо 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г.№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального

обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519«О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;№

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

17. Устав МБОУ СОШ №5 с.Прикумское

**Цель программы** - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

■ обучить основам сценического действия;

■ познакомить с основным языком театрального искусства;

■ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

■ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

■ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу,

образное мышление;

■ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

■ способствовать развитию культуры речи.

***Воспитательные:***

■ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,

чувство ответственности за общее дело;

■ воспитывать культуру поведения в театре;

■ формировать потребность в творческом самовыражении

и создать мотивацию для поиска собственных решений

в создании художественного образа;

■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные,

учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы:**

Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических

и возрастных особенностей детей в группе.

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Занятия проходят - 3 часа в неделю.

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год: 102 часа (3 часа в неделю)

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии;

■ теоретические основы актeрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

■ правила проведения рефлексии.

уметь:

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

■ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

**Личностные результаты:**

■ умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные

возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного

и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные результаты**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы аттестации и оценочные материалы:**

**Формы контроля:**

Реализация программы «Театр ШИК» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого мероприятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр ШИК» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

**Средства контроля:**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

■ артикуляция и дикция;

■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

■ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнeром или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п.

**Результативность обучения** **дифференцируется по трем уровням**: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечeнность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Средний уровень** освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает

по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень** освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребeнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные

состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/ темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации** |
|  |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1** | Азбука театра | **4** | **3** | **1** | Беседа; выполнение  творческих заданий |
| **2** | Сценическая речь  (Культура и техника речи) | **10** | **1** | **9** | Наблюдение; выпол-  нение творческих  заданий |
| **3** | Актерская грамота | **16** | **9** | **7** | Наблюдение; выпол-  нение творческих  заданий |
| **4** | Предлагаемые  обстоятельства  (Театральные игры) | **24** | **4** | **20** | Наблюдение; выпол-  нение творческих  заданий |
| **5** | Промежуточная  аттестация | **2** |  | **2** | Открытое занятие |
| **6** | Ритмопластика | **18** | **2** | **16** | Наблюдение; выпол-  нение творческих  заданий |
| **7** | Работа над  инсценировками  (миниатюрами,  миниспектаклями) | **26** | **3** | **23** | Наблюдение; выпол-  нение творческих  заданий |
| **8** | Итоговая  аттестация | **2** |  | **2** | Творческий отчет |
|  | **ИТОГО:** | **102ч** | **22ч** | **80ч** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**Азбука театра.**

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевые игры «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

**Сценическая речь**

Исходя из возрастных особенностей детей необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть ритмические игры, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребeнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

**Дыхание**. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

■ упражнения на холодный и тeплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки,

согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лeжа (например, поднимать ноги в положение

«Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории

рекомендуется сделать основным.

**Артикуляция**. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка,

а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать

предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

**Дикция**. Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать

медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки,

слоги, согласный в конце слова);

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным

словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

**Голос.** Упражнения на развитие голоса. Финальным

материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики»,««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки»,«Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ,па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга«Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

**Актерская грамота.**

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание

2. Память

3. Воображение

4. Фантазия

5. Мышечная свобода

6. Перемена отношения (к предмету,

месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие

8. Предлагаемые обстоятельства

9. Оценка факта

10. Сценическое общение

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие, друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет

делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория**.** Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический

образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

**Предлагаемые обстоятельства** (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций, ситуаций из литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,«Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,«Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

**Промежуточная аттестация**

Практика. Открытое мероприятие(показ)

Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

**Ритмопластика**

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его

физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыка и пластический образ. Пластика и пантомима.

Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга);

■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи:общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Прыжок на месте», «Тележка», «Собачка»,«Гусиный шаг».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).Перестроение в указанные (геометричские) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения.

**Работа над инсценировками** (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Выгородка. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

**Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

Практика. Творческий отчeт (показ). Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие

педагогические технологии:

■ личностно ориентированное обучение,

■ дифференцированное обучение,

■ игровые технологии,

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом

овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение

теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребeнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

**Материально-техническое обеспечение программы**

Требования к помещению для занятий:

■ актовый зал с хорошим освещением, проветриваемый кабинет

(учебный класс), соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

■ аудио и видеоаппаратура (компьютер);

■ игрушки мягкие, мячи, коврики для тренинга;

■ элементы театральных (сценических) костюмов;

■ предметы мелкого реквизита для этюдов.

**Учебные пособия:**

■ Театральная игротека;

■ Учебник для уроков грима;

■ Учебник о возникновении театра;

■ Учебник «Актерский тренинг»;

■ Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

■ Карточки-задания по теме «скороговорки»;

■ Карточки-задания по теме «буриме»;

■ Карточки-задания по теме «театральные термины»;

■ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,«предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.

■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

■ Методические папки( методические разработки, репертуар, сценарии инсценировок, спектаклей, и др.)

■ Электронные пособия, видео-спектакли, мультимедийные презентации.

**Список литературы**

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь

художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –

М.: Детская литература, 1982;

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 14.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу вмир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические

задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи.

Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /

Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –

М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995;

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983;

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –

М.: «Просвещение», 1995;

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских

театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе

дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов

дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970;

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. –

6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.\_\_

Интернет-ресурсы:

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе.

URL: [https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/fi le/177707/](https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/fi%20le/177707/)

2.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по программе | Дата фактич. |
| 1 | Т. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях | 1 | 05.09 |  |
| 2 | Т. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.  Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Т. Знакомство с мифологией.  Правила поведения в театре. Театральный этикет. | 1 | 07.09 |  |
| 4 | Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Т. «Сценическая речь» и ее задачи.  Проблема слова. Речевая техника.  Постановка дикции, дыхания, голоса.  Орфоэпия, звуковая сила голоса. | 1 | 14.09 |  |
| 6 | П. Дыхательные и артикуляционные упражнения: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось». | 1 | 14.09 |  |
| 7 | П. Дыхательные и артикуляционные упражнения | 1 | 19.09 |  |
| 8 | П. Дыхательные и артикуляционные упражнения. | 1 | 21.09 |  |
| 9 | П. Дикционные и интонационные упражнения «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи». | 1 | 21.09 |  |
| 10 | П. Дикционные и интонационные упражнения | 1 | 26.09 |  |
| 11 | П. Дикционные и интонационные упражнения | 1 | 28.09 |  |
| 12 | Пантомима | 1 | 28.09 |  |
| 13 | Пантомима | 1 | 03.10 |  |
| 14 | Пластика | 1 | 05.10 |  |
| 15 | Пластика | 1 | 05.10 |  |
| 16 | Жесты | 1 | 10.10 |  |
| 17 | Жесты | 1 | 12.10 |  |
| 18 | Параметры общения | 1 | 12.10 |  |
| 19 | Параметры общения | 1 | 17.10 |  |
| 20 | **Т** Сценическое слово | 1 | 19.10 |  |
| 21 | П. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления | 1 | 19.10 |  |
| 22 | П. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления | 1 | 24.10 |  |
| 23 | Один отрывок для всех | 1 | 26.10 |  |
| 24 | Создание характера | 1 | 26.10 |  |
| 25 | Последовательность в работе над ролью | 1 | 31.10 |  |
| 26 | Работа над ролью (по системе К.С. Станиславского) | 1 | 02.11 |  |
| 27 | Действенный стержень» роли | 1 | 02.11 |  |
| 28 | Т. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам; | 1 | 07.11 |  |
| 29 | Т. Изучение театральных терминов. «Культура зрителя» | 1 | 09.11 |  |
| 30 | Т. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность» | 1 | 09.11 |  |
| 31 | Т. Понятия «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | 14.11 |  |
| 32 | П. Вводные упражнения. Психофизический тренинг | 1 | 16.11 |  |
| 33 | П. Психофизический тренинг | 1 | 16.11 |  |
| 34 | П. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 | 21.11 |  |
| 35 | П. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 | 23.11 |  |
| 36 | П. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 | 23.11 |  |
| 37 | П. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 1 | 28.11 |  |
| 38 | П. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | 30.11 |  |
| 39 | П. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | 30.11 |  |
| 40 | П. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | 05.12 |  |
| 41 | П. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | 07.12 |  |
| 42 | П. Работа над этюдами. | 1 | 07.12 |  |
| 43 | П. Работа над этюдами. | 1 | 12.12 |  |
| 44 | П. Работа над этюдами. | 1 | 14.12 |  |
| 45 | П. Работа над этюдами. | 1 | 14.12 |  |
| 46 | П. Игры «Идём в театр», «О чём рассказала театральная программа» «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» | 1 | 19.12 |  |
| 47 | П. Игры «Волшебная корзинка», «Покупка театрального билета» | 1 | 21.12 |  |
| 48 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 21.12 |  |
| 49 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 26.12 |  |
| 50 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 28.12 |  |
| 51 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 28.12 |  |
| 52 | Промежуточная аттестация | 1 | 09.01 |  |
| 53 | Т. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 1 | 11.01 |  |
| 54 | Т. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения | 1 | 11.01 |  |
| 55 | П. Игры «Муравьи»,«Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга» | 1 | 16.01 |  |
| 56 | П. Игры «Муравьи»,«Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга» | 1 | 18.01 |  |
| 57 | П. Игры «Самолёт и бабочки», «Буратино и пьеро», «Насос и надувная кукла»,«Снеговик» | 1 | 18.01 |  |
| 58 | П. П. Игры «Самолёт и бабочки», «Буратино и пьеро», «Насос и надувная кукла»,«Снеговик» | 1 | 23.01. |  |
| 59 | П. Игры «Баба Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись» | 1 | 25.01 |  |
| 60 | П. Игры «Баба Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Не ошибись» | 1 | 25.01 |  |
| 61 | П. Игры «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова или хвост», «считалочка» | 1 |  |  |
| 62 | П. . Игры «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Голова или хвост», «считалочка» | 1 | 30.01 |  |
| 63 | П. Игры «Как живёшь?», «Шея есть, шеи нет», «Медведи в клетке», «Осьминог» | 1 | 01.02 |  |
| 64 | П. Игры «Как живёшь?», «Шея есть, шеи нет», «Медведи в клетке», «Осьминог» | 1 | 06.02 |  |
| 65 | П. Игры «Ёжик», «Змей», «Пантеры», «Марионетки», «Скульптор», «Чудо-юдо из яйца» | 1 | 08.02 |  |
| 66 | П. Игры «Ёжик», «Змей», «Пантеры», «Марионетки», «Скульптор», «Чудо-юдо из яйца» | 1 | 08.02 |  |
| 67 | П. Игры «Кто на картинке?», «Зёрнышко», «Цыплята», «Утро» | 1 | 13.02 |  |
| 68 | П. Игры «Кто на картинке?», «Зёрнышко», «Цыплята», «Утро» | 1 | 15.02 |  |
| 69 | П. Игры «Умирающий лебедь», «Факир и змей», «Снегурочка», «Город роботов», «танцующий огонь» | 1 | 15.02 |  |
| 70 | П. Игры «Умирающий лебедь», «Факир и змей», «Снегурочка», «Город роботов», «Танцующий огонь» | 1 | 20.02 |  |
| 71 | Т. Многообразие выразительных средств в театре | 1 | 22.02 |  |
| 72 | Т. Значение поведения в актерском искусстве | 1 | 22.02 |  |
| 73 | Т. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 1 | 27.02 |  |
| 74 | |  | | --- | | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | | 1 | 29.02 |  |
| 75 | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 05.03 |  |
| 76 | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 07.03 |  |
| 77 | П. Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | 07.03 |  |
| 78 | П. Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | 12.03 |  |
| 79 | П. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 14.03 |  |
| 80 | П. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 14.03 |  |
| 81 | П. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 19.03 |  |
| 82 | П. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 21.03 |  |
| 83 | П. День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 21.03 |  |
| 84 | П. День Семейного Отдыха  Показ спектаклей | 1 | 26.03 |  |
| 85 | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 28.03 |  |
| 86 | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 28.03 |  |
| 87 | П. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | 02.04 |  |
| 88 | П. Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 04.04 |  |
| 89 | П. Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 04.04 |  |
| 90 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 09.04 |  |
| 91 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 11.04 |  |
| 92 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 11.04 |  |
| 93 | П. Импровизация на свободную тему. | 1 | 16.04 |  |
| 94 | П. Работа над этюдами | 1 | 18.04 |  |
| 95 | П. Работа над этюдами | 1 | 18.04 |  |
| 96 | П. Работа над этюдами | 1 | 23.04. |  |
| 97 | Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,«Фотография» и др | 1 | 25.04 |  |
| 98 | Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» | 1 | 25.04 |  |
| 99 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 30.04 |  |
| 100 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 02.05 |  |
| 101 | Этюдные репетиции на площадке. | 1 | 02.05 |  |
| 102 | П. Итоговая аттестация | 2 | 07.05 |  |
|  |  |  | 09.05 |  |
|  |  |  | 09.05 |  |
|  |  |  | 16.05 |  |
|  |  |  | 16.05 |  |
|  |  |  | 21.05 |  |
|  |  |  | 23.05-2ч |  |